

12 Artistas E 1 Computador - Museu da Casa Brasileira – 1986 - SP

...Existem sérios acenos à irreverência e à própria iconoclastia como é o caso do trabalho do paulista Guto Lacaz. Aos 37 anos, arquiteto, “performer”, designer, homem de vídeo e artista plástico, exhibirá a obra “Rádios Pescando”, de 86.

Na verdade trata-se de sete rádios com as antenas na posição horizontal, sugerindo a imagem de uma tranqüila e transistorizada pescaria. A origem da idéia é ainda mais simples e desconcertante: “Fiquei olhando as rádios nas vitrines das lojas que me atraíam. Achei que podia dar em arte, dar em brincadeira”, explica Lacaz.

A brincadeira deu certo. Aliás, uma característica de sua trajetória artística, sempre marcada por propostas irônicas, e o bombardeamento do discurso cultural. “Gosto que as pessoas definam meu trabalho. Gosto de fazer e deixar a interpretação para os outros. O que faço está lá. Faço o que eu sou”, afirma o artista.

Revista Galeria

...São notáveis a leve ironia de Luise Weiss, o delicado humor de Guto Lacaz, a irreverência mais agressiva do carioca Jorge Barrão. ...

Olivio Tavares de Araújo - Revista Isto É.

A Nova Dimensão do Objeto – MAC – 1986 - SP