

## 18ª Bienal de São Paulo - Pavilhão da Bienal – 1985 - SP

A função mais importante da Bienal, ao meu ver, é a de separar a produção artística boa da ruim entre seus próprios expositores. Papel que ela, aliás, vem cumprindo soberanamente nos seus mais de trinta anos de existência.

Fora dos vícios do mercado, a mostra Bienal é um momento de decisão na carreira dos artistas plásticos. Estes são colocados em confronto físico com seus colegas internacionais, e jogados em meio a uma discussão aonde sobram expressões como ditadura e colonialismo cultural, mercado brasileiro e individualismo. É através dessa polêmica que alguns talentos são consagrados e outros negados.

O artista plástico paulistano, Guto Lacaz, faz parte do primeiro grupo. É autor de performances (Estranha Descoberta Acidental, 84), pequenas esculturas (Idéias Modernas, Gal.SP, 82), desenho industrial e um amplo trabalho nas artes gráficas.

Na sua sala na Bienal, Guto mostra um conjunto de objetos refeitos cuja ênfase agora está centrada no seu aspecto físico mais insólito. Trabalhos cheios de mensagem ocultas ou propositalmente óbvias. Suas referências são sutilíssimas: suprematismo, dadaísmo, multimídia.

Os objetos/obras de Guto Lacaz são carregados de uma energia estética, perplexidade e individualismo que têm alimentado todas as estéticas do século XX.

João Pedrosa - Revista Interview - 85/86 – pág. 48

... As crianças dividem suas preferências entre os grafites de Alex Vallauri e Guto Lacaz, com suas engenhocas. O cinetismo dos objetos de Guto Lacaz atrai não só as crianças como também os adultos. Ele utiliza a tecnologia para exercitar sua criatividade. Sua sala está entre o limite da performance e da instalação. “Nunca havia pensado em participar de uma Bienal, mas quando soube que estavam aguardando projetos para a seleção resolvi arriscar, mas não esperava ser escolhido. Sei que nem sempre são aceitos os melhores trabalhos, vi artistas como Dudi Maia Rosa ficarem de fora. Acho que o trabalho dele é melhor que o meu. Para mim foi muito positiva essa experiência porque, descobri que em um mês de Bienal, um trabalho pode ser mais visto do que se fosse exposto em galerias durante toda a vida de um artista.”

Leonor Amarante – OESP, domingo 24/11/85.

“Esse nabo é só um nabo”, afirma Guto Lacaz. Perplexidade e riso entre alguns visitantes presentes. E ironiza: “Uma homenagem ao reino vegetal, como aquela vaca (pintada na parede) é uma homenagem ao reino animal”. “Aqui é a 'Outra Vitrola', com um braço de 2,4m, que tem um valor plástico inusitado. Ali, um hipnotizador de repórteres”, brinca.

Bem-humorado, arquiteto, Guto participa de exposições coletivas e individuais desde 1982. Um dos poucos artistas das instalações (se não for o único) que passa horas afio e diárias junto a sua obra. Mudando o disco que toca um concerto de Mozart, arrumando o trenzinho que viaja da palavra 'welcome' para 'sayonara' ou mesmo respondendo dúvidas dos visitantes. Isto quando descobrem que ele é o criador dos doze trabalhos, distribuído num espaço bastante claro e delicado.

E a recomendação de Guto - “melhor não tentar entender, porque, senão corre-se o risco de ficar louco” - cai bem ao visitante das instalações, que geralmente tenta encontrar respostas a tudo que passa pelos seus olhos. Quando o artista na verdade, quer pouco. Mostrar por exemplo, a plasticidade de um nabo.

...

Arlene Colucci - Shopping News

...A nosso ver, contudo, o artista brasileiro mais interessante foi, por certo, Guto Lacaz, a espreitar a reação dos visitantes a seu espaço sonoro-visual. Significa bem o artista como inventor, seja nos toca-discos de braço extralongo, como na caixa de sapatos como objeto criativo, a manipular inteligentemente objetos com um senso de humor e de leveza raros de encontrar entre os de sua geração.

...

Aracy Amaral - “Ecletismo” - Jornal de Cultura - O E.S.P.

...Mais ousado ainda é Guto Lacaz, que colou um maçarico com fogo nesse dragão tecnológico capaz de afugentar quem ousar aproximar-se dele, tudo pintado de preto,...

Olney Kruse - Jornal da Tarde