

COMUNICAR-TE

LIVROS

Hugo Pontes *

hugopontes@pocos-net.com.br

Guto Lacaz, inVEJA, edição do autor, São Paulo, SP, 2015

Recebi, para ler e ver, da primeira página até a última, inVEJA, livro cujo conteúdo encerra boa parte da obra experimental poético-gráfica e de poema visuais desse grande nome das artes em São Paulo, no Brasil e no exterior. A obra desse artista, desde os seus primeiros trabalhos, sempre se caracterizou pelo aspecto lúdico com que trata as imagens e as palavras. A ironia e o humor são inerentes a todos os temas que ele aborda. Outro aspecto que podemos extrair dele é o ludismo que extrai das palavras e das imagens, todas elas combinadas para oferecer ao leitor momentos de leitura crítica em relação a tudo que está à volta da nossa sociedade e parte da vida de cada cidadão. inVEJA tem a plenitude das artes gráficas, combinada com as experiências dos movimentos do Concretismo, Poema/Processo, Poema Visual e a Arte Postal. O conteúdo encerra um grande ludismo com a palavra e a imagem e, ao mesmo tempo, reflete em seu conteúdo temas voltados para o homem e seu estar no mundo com todos os problemas sociais, políticos e econômicos que nos aflige e ou nos alegra. Um adendo: tive contato, pela primeira vez, com Guto Lacaz em uma exposição cujo título era "Ideias Modernas", promovida e realizada pelo Instituto Moreira Salles, na Casa da Cultura de Poços de Caldas, no ano de 1993. Criatividade e ousadia são as palavras com as quais rotulei todos os objetos de arte expostos naquela ocasião. Depois desse encontro, passei a acompanhar a trajetória do artista e ele, por sua vez, correspondia enviando-me as suas publicações.